



TOI & L'ART

n° 012 novembre/décembre 2024

Le reflet

Sous la supervision de Mme Binot-Jarry

Refllet fatal



Lucas Fürtenagel (1505-1546), né d'une famille d'artistes, fut le protégé du peintre Hans Burgkmair, qu'il peint dans le double portrait ci-contre.

Anna, épouse du peintre Hans Burgkmair, tient dans la main droite un miroir qui reflète deux crânes annonciateurs de leur mort. Il est écrit au-dessus du couple : « Ainsi était notre forme à tous deux mais dans le miroir plus rien n'est resté ». Le reflet présage alors la fin mais peut-être aussi l'union du couple dans l'au-delà...

Sais-tu ce qu'est une vanité ? Retourne la page pour découvrir la réponse.

par Asya KOCA et Catherine AZHAGIRI



Lucas Fürtenagel (1505-1546),
Portrait du peintre Hans Burgkmair et sa femme Anna, 1529, peinture sur bois de tilleul, 60 × 52 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Il s'agit de la représentation de la fragilité et de l'inconsistance de la vie humaine par des motifs allégoriques comme le crâne.



Caravaggio (1571-1610), *Narcisse*, 1598, 113,3 x 94 cm, huile sur toile, Galerie Nationale d'Art Ancien, Palais Barberini, Rome

L'oreille tendue de Narcisse vers le regardeur peut faire allusion à Écho qui criait inlassablement son amour à Narcisse, malgré son indifférence.

Le savais-tu ? D'après Pausanias, écrivain voyageur de l'Antiquité, Narcisse avait une sœur jumelle qu'il adorait et qui était faite exactement à son image. Pour se consoler de la perte de sa sœur, Narcisse contemplait alors son reflet dans une source d'eau pour y retrouver l'image de sa sœur défunte.

Quel beau reflet !



par GNALY Samuel, SARI Ozan et VIGNIER Nathan

Anamorphose



Cet autoportrait exprime l'intérêt de Maurits Cornelis Escher pour les jeux de miroir, la représentation spatiale des objets, la perception et l'illusion. L'artiste tient dans la main un miroir sphérique tandis qu'il observe le regardeur depuis le centre de la sphère. Il est assis dans un fauteuil dans ce qui semble être son salon. Le miroir sphérique modifie, compresse et déforme les éléments du décor ainsi que la perspective.

Escher utilise deux techniques pour réaliser son autoportrait : l'estampe et la lithographie. L'estampe consiste à imprimer sur du papier une matrice gravée sur un support. Quant à la lithographie, il s'agit d'une technique de taille-douce sur pierre, en d'autres termes, graver un dessin sur une pierre calcaire. Une fois le dessin gravé, la pierre calcaire est encrée avant d'être recouverte d'un papier, puis pressée pour transférer le dessin de la pierre sur le papier.

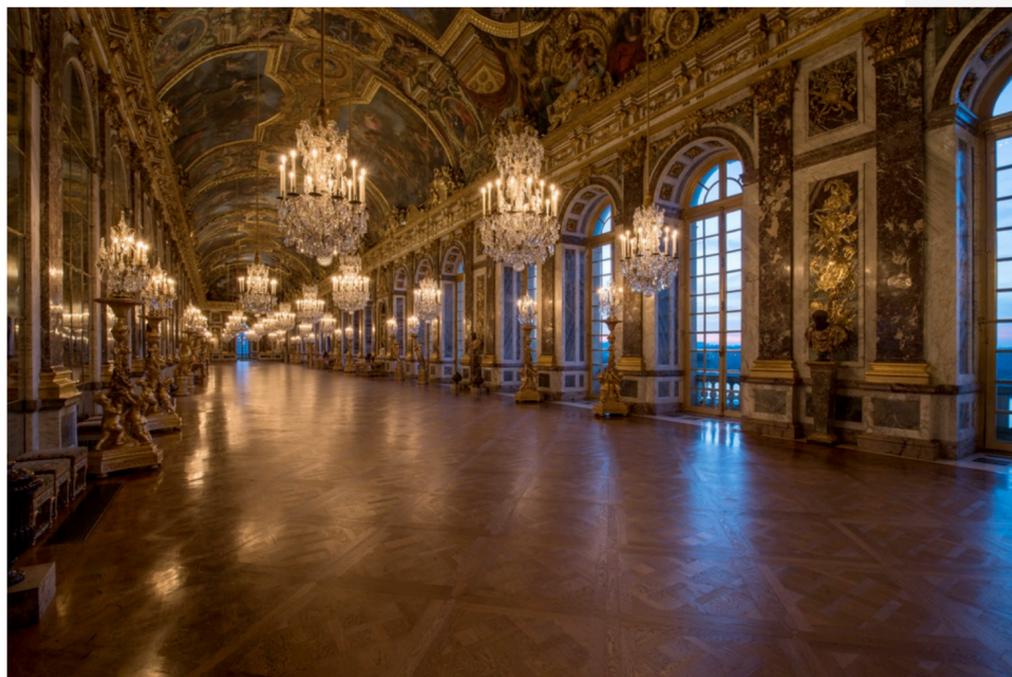
par ANNOUNE Damya

M.C. Escher (1898-1972), *Main tenant un miroir sphérique*, 1935, estampe, lithographie sur papier vélin avec couche argentée, 43,5 x 25 cm, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa

Epoustouflant !



Lieu emblématique du château de Versailles, la galerie des Glaces fut imaginée par Jules Hardouin-Mansart pour remplacer une vaste terrasse ouverte sur le jardin qui était exposée aux intempéries et, par conséquent, inutilisable. Les travaux débutèrent en 1678 pour s'achever en 1684. Longue de 73 mètres, la galerie expose les succès politiques, économiques et artistiques de la France. Ce sont les 357 miroirs qui ornent les 17 arcades faisant face aux fenêtres qui symbolisent la prospérité économique du pays. En effet, les



miroirs furent fabriqués dans la nouvelle manufacture française des glaces, ravissant le monopole de Venise des miroirs, alors objets de luxe. La galerie servait principalement de lieu de passage, d'attente et de rencontres, même si exceptionnellement des cérémonies y étaient célébrées lorsque les souverains souhaitaient donner de l'éclat à des divertissements, mariages ou réceptions diplomatiques. C'est également ici que fut signé le 28 juin 1919 le traité de Versailles mettant fin à la Première Guerre Mondiale.

par LE PIVERT Auriane, MARCHAND Léa, MERGOUM Leïla et ROMEUR Alizée