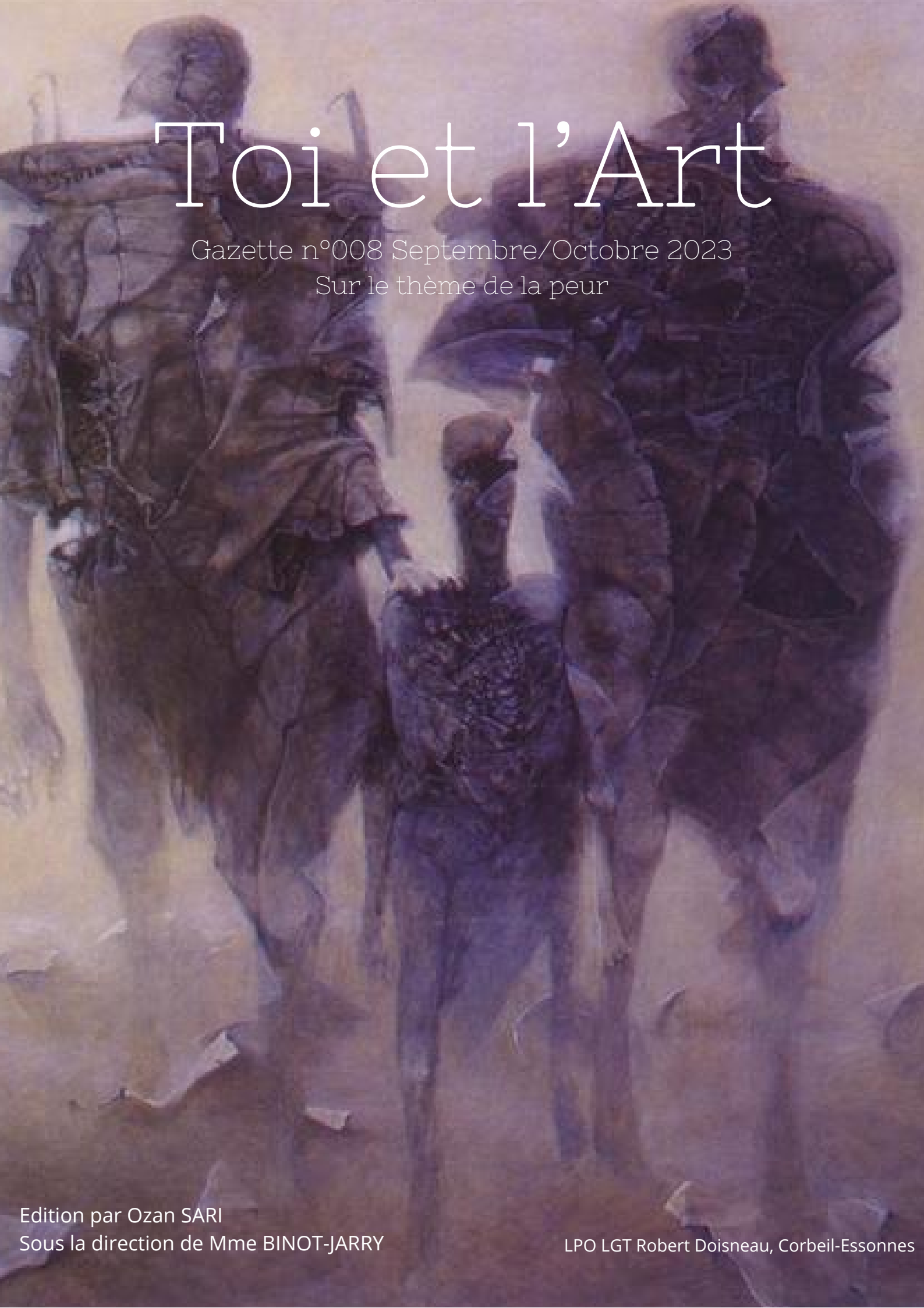


Toi et l'Art

Gazette n°008 Septembre/Octobre 2023

Sur le thème de la peur

Edition par Ozan SARI
Sous la direction de Mme BINOT-JARRY

LPO LGT Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes

Francisco de Goya, Saturne dévorant un de ses fils,
1820-1823,
peinture murale transférée sur toile,
143 x 81 cm, Musée du Prado, Madrid

Saturne dévorant un de ses fils est une oeuvre peinte par l'artiste espagnol Francisco de Goya (1746-1828) entre 1820 et 1823. Cette oeuvre romantique fait partie d'une série de fresques murales qu'il réalisa sur les murs de sa maison, près de Madrid, et illustre la nature sombre de l'artiste à cette période de sa vie.
Au cœur de cette composition, on découvre Saturne, le dieu romain du temps, représenté sous une forme monstrueuse. Il dévore avec fureur l'un de ses fils, faisant référence au mythe de Saturne qui, craignant que l'un de ses descendants ne le renverse, prit la décision de dévorer tous ses nouveau-nés dès leur naissance.
L'œuvre est d'une intensité émotionnelle saisissante, montrant la cruauté et la destruction dans des tons sombres et chaotiques. Le rouge et le noir dominent, créant une atmosphère macabre et cauchemardesque.
Les traits brutaux et les expressions de douleur sur le visage de Saturne ajoutent de la terreur et de l'effroi à la scène. Goya utilise des contrastes frappants pour mettre en lumière le contraste entre la barbarie et la vulnérabilité de Saturne.

Par Nahel BELEMKADDEM et Lisa HUMBERT

Edvard Munch, Vampire,

1895,huile sur toile, 91 x 109 cm,
Coll. Munchmuseet, Oslo

Vampire est une huile sur toile réalisée par l'artiste norvégien Edvard Munch (1863-1944) en 1895. Cette oeuvre représente une femme aux longs cheveux roux, la bouche plongée dans le cou d'un homme alors qu'ils semblent s'enlacer. La chevelure incandescente de la femme enserre l'homme dans sa ruse. Les cheveux roux, presque rouges sang, rappellent les légendes du Moyen Âge qui diabolisèrent la chevelure rouge, couleur du feu, des flammes et par extension de l'enfer. Alors, dans l'oeuvre de Munch, la femme et l'homme s'enlacent-ils avec désir et passion ? Ou s'agit-il d'une femme manipulatrice, s'abreuvant de sang, prête à vider l'homme de sa substance vitale ?

Par Eléa LOPES

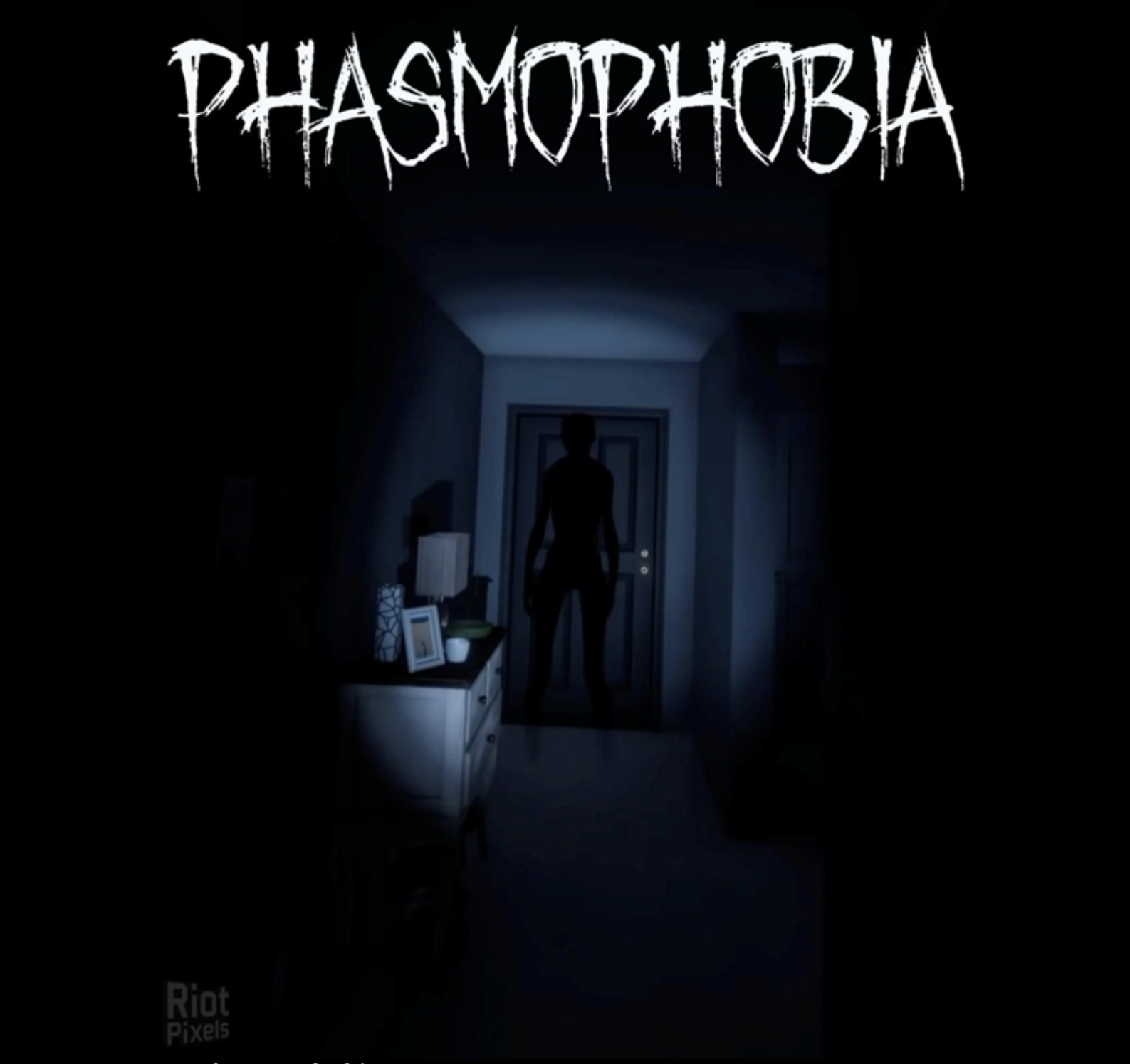
Jean-Baptiste Carpeaux, Ugolin,

1863, Groupe en bronze,
H. 194 ; L. 148 ; P. 119 cm; pds. 740 kg,
Musée d'Orsay, Paris

Ugolin entouré de ses quatre enfants est un groupe en bronze réalisé entre 1857 et 1861 par Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), sculpteur, dessinateur et peintre français.
Ce groupe de bronze raconte la légende d'Ugolino Della Gherardesca, tyran de Pise et ses quatre enfants. Au XIIIe siècle, pour avoir trahi le parti des Gibelins à Pise, Ugolin est enfermé dans une tour avec enfants et petits-enfants, tous condamnés à mourir de faim. Pour survivre, Ugolin aurait alors mangé ses fils et petits-fils enfermés avec lui.
Chaque enfant représente une étape vers la mort tandis que la douleur sur le visage du père, les mains et les pieds crispés et le dos courbé expriment l'angoisse et l'anxiété du père, aux aguets.
Exposée au Musée d'Orsay, à Paris, aurez-vous le courage d'aller voir cette oeuvre ?

Par Manon SAUVIGNON et Cassandre FRUTEL

PHASMOPHOBIA



*Kinetic Games, **Phasmophobia**, 2020*

Plongez dans l'horreur avec Phasmophobia, l'expérience terrifiante d'Halloween !

Développé par Kinetic Games, Phasmophobia est un jeu vidéo indépendant d'horreur et de survie. Transportés dans des maisons hantées, des lieux abandonnés et d'autres endroits lugubres, vous devez enquêter sur des présences surnaturelles. Equipés de gadgets, vous devrez communiquer et interagir avec les esprits et coopérer avec vos coéquipiers afin de résoudre les mystères qui planent autour de ces lieux et survivre à vos rencontres avec les entités spectrales car… Phasmophobia vous plonge dans une atmosphère particulièrement angoissante et oppressante, et son gameplay immersif en réalité virtuelle vous immerge dans l'horreur.

Médiatisé par le streamer américain, Markplier et le streamer français, Squeezie, Phasmophobia a reçu le prix du Game Awards du Meilleur Premier Jeu Indépendant 2020.

Par Sara HUSSEIN et Rahiz ALLADUTT

Château d'Edimbourg, historic-uk.com

Le château d'Edimbourg, ancienne forteresse, serait prétendument le château le plus hanté de l'Ecosse, peut-être même du Royaume-Uni. Il abriterait plusieurs fantômes comme celui du joueur de cornemuse perdu et oublié dans un tunnel souterrain, ou celui du joueur de tambour sans tête ou encore le fantôme de The Grey Lady, brûlée vive car accusée de sorcellerie. Des visites nocturnes sont organisées pour vous faire découvrir les sombres secrets du château. Quel fantôme êtes-vous prêts à rencontrer ?

Le 15 mai 2009, Eminem sort son album Relapse après qu'il ait frôlé la mort. Dépressif et accro aux médicaments, Eminem fait une overdose et sa carrière s'écroule. Pourtant, après une cure de désintoxication, le rappeur s'enferme en studio et cristallise en musique ses pensées sombres et l'enfer qu'il a vécu. Eminem signe alors son retour avec Relapse, un album horreur. Par exemple, dans le titre Same Song & Dance, Eminem décrit l'insoutenable : les viols et les meurtres fictifs des célébrités Britney Spears et Lindsay Lohan.

*Eminem (1972-), **Relapse**, 2009*

Chateau d'Edimbourg par Ambre CRIADO LISERON MONFILS et Thioura KA
Relapse, Eminem par Nathan VIGNIER

Tim Burton

Tim Burton est un célèbre réalisateur, producteur et scénariste américain, né en 1958 à Burbank, Californie, USA. Il débute sa carrière chez Walt Disney en tant qu'animateur avant de se lancer dans une carrière solo. Il réalise plusieurs films à succès tels que Les Noces Funèbres (2005), Charlie et la Chocolaterie (2005), Alice au Pays des Merveilles (2010) ou Frankenweenie (2012). Son univers est inspiré du gothique, un genre littéraire qui suscite la peur et la terreur grâce à des décors et personnages surnaturels qui défient les lois de la nature.

Réalisé par Tim Burton en 2005, le film d'animation Les Noces Funèbres s'inspire de la légende La Mariée Morte. Victor et Emily, les personnages principaux, vont faire un voyage pour le moins... mortel. Serez-vous prêts à les suivre ?

Victor, nerveux, gâche la répétition de son mariage en mettant le feu à la robe de sa future épouse. Mort de honte, il s'enfuit dans une forêt voisine et fait un vœu, loin des regards. C'est alors qu'il réveille le cadavre d'Emily, une mystérieuse mariée morte qui l'emmène au pays des morts. Victor est alors confronté à un dilemme : rentrer dans le monde terne et triste des vivants ou vivre dans le monde des bizarreries mais joyeux des morts ?

Par Sélène THOMAS

*Tim Burton, **Les Noces Funèbres**, 2005*

La maison de Sarah Winchester, *lepoint.fr*

La maison de Winchester, située à San José, Californie, USA, fut construite en 1884 par Sarah Winchester. Bien que cette maison paraisse traditionnelle, son infrastructure est pour le moins atypique… Elle est aujourd'hui considérée comme la maison la plus hantée des Etats-Unis !

La famille de Sarah Winchester va connaître un destin funèbre. Sa fille adorée, Annie, meurt d'une maladie infantile. Sarah Winchester sombre alors dans une profonde dépression. Quelques années plus tard, en 1881, c'est au tour de son mari qui meurt de la tuberculose. Pensant être maudite et qu'une malédiction plane sur sa famille, Sarah décide de faire appel à un médium qui lui conseille de bâtir une immense maison, laborieuse, afin que les esprits s'y perdent et que la malédiction soit levée.

Sarah transforme vite la maison en un véritable labyrinthe et dessine tous les plans, refusant l'aide d'architectes : des escaliers menant au plafond, des portes conduisant vers le vide, des fenêtres en sous-sol, etc. Sarah consacrera le restant de sa vie à essayer d'égarer les esprits dans sa maison. Aujourd'hui, la maison comporte 161 pièces, 40 chambres, 10 000 carreaux de fenêtres, 47 foyers, 17 cheminées et autant d'autres curiosités.

Une fois la porte franchie, les visiteurs ressentent de l'angoisse et une atmosphère particulièrement oppressante, comme l'impression de ne plus pouvoir s'échapper. Serez-vous prêts à la franchir ?

Par Amandine CHARLES-ALVES et Rawene OUJI